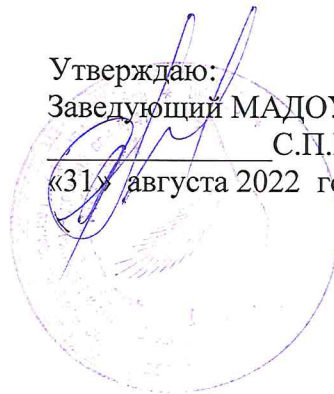


муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда центр развития ребенка – детский сад № 47

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета МАДОУ ЦРР д/с № 47
«31» августа 2022 года
протокол № 4

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 47
С.П.Прохорова
«31» августа 2022 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Играем в оркестре»**

Разработчик: Лобко Галина Степановна,
музыкальный руководитель
Срок реализации: 9 месяцев
Возраст детей: 5-6 лет

Калининград

2022 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка.

Игра на детских музыкальных инструментах является одним из любимых и перспективных видов музыкальной деятельности. В дошкольной практике существуют различные подходы к обучению детей игре на детских музыкальных инструментах. Но наиболее эффективный метод – это игра по слуху. Основными условиями становления деятельности подбора мелодии по слуху являются: предварительное накопление детьми необходимых музыкально – слуховых представлений; индивидуальные занятия с ними на одном чисто настроенном звуковысотном музыкальном инструменте, а затем – перенос приобретенных способов действий на другие инструменты.

Формирование деятельности подбора мелодии по слуху состоит из двух этапов: подготовительного и основного. На подготовительном этапе у детей происходит формирование музыкально – слуховых представлений. С этой задачей успешно справляется программа музыкального воспитания дошкольников. Поэтому дети старшего и подготовительного возраста достаточно подготовлены, чтобы справиться с такой непростой задачей, как подбор мелодии по слуху. Основной этап подбора мелодии по слуху на музыкальных инструментах имеет три ступени: ориентировочно- тембровую, ритмическую и мелодическую. Частично задачи данного этапа решаются на музыкальных занятиях в рамках программы музыкального воспитания в детском саду, однако, реализовать эту задачу в полном объеме возможно лишь с помощью специальных занятий.

Актуальность программы заключается в том, что игра на музыкальных инструментах стимулирует развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей, повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии, помогает преодолевать неуверенность, робость, сплачивает коллектив. соединила в себе принцип индивидуального и коллективного обучения

Отличительные особенности программы заключаются в следующем: программа соединила в себе принцип индивидуального и коллективного обучения. На групповых занятиях дети развивают слух, получают знания, учатся играть в оркестре. Индивидуальная работа с детьми, проводимая в рамках совместной деятельности, помогает закрепить навыки, полученные на занятиях и достичь того уровня владения инструментом, который и позволит зазвучать оркестру.

Адресат программы – дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет), воспитанники ДОУ.

Объем и срок освоения программы:

- срок реализации программы рассчитан на 36 часов
- 1 час = 1 занятие.

Продолжительность 1 занятия: 25 минут.

Форма обучения: очная

Форма организации обучения: групповая.

Режим занятий: во вторую половину дня.

Периодичность: 1 раз в неделю

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей в процессе работы по обучению игре на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

Образовательные:

1. Дать элементарные знания по нотной грамоте.
2. Познакомить детей с разными музыкальными инструментами, с оркестрами детских инструментов, с народным оркестром, духовым, симфоническим.
3. Научить детей подбирать по слуху несложные мелодии и исполнять их в ансамбле.
4. Познакомить детей с приемами игры на всех доступных детских музыкальных инструментах и ф-но.
5. Научить детей подбирать по слуху несложные мелодии и исполнять их в ансамбле.

Развивающие:

6. Развивать музыкальные способности – чувство ритма, звуковысотный слух, тембровый слух.
7. Содействовать проявлению музыкальных способностей в импровизации на музыкальных инструментах.

Воспитательные:

1. Воспитывать внимание, самостоятельность, волевые и коммуникативные качества, умение взаимодействовать в коллективе.

Учебный план.

Раздел	Тема	Количество занятий
1. Ритмическая ступень: игровое четырехручие; песенки – ритмы; ансамбль ударных инструментов	Что такое оркестр.	2
	Ударные музыкальные инструменты	2
2. Мелодическая ступень: Интонации образцы. Эталонные мелодические обороты и пьесы, построенные на их основе. Пьесы для оркестра. Инструментальное творчество	Оркестр народных инструментов.	4
	Симфонический оркестр.	2
	Скрипка и виолончель.	2
	Сказка в музыке.	2
	Ее величество арфа.	2
	Русская зима	3
	Духовой оркестр.	2
	Марш.	2
	Танцевальная музыка.	2
	Полька.	2
	Композиторы шутят.	2
	Встречаем весну.	2
	Как рождается музыка.	2
	Сказка о звуках.	3
Итого		36

Рабочая программа

Месяц	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1.Познакомить с понятием оркестр, послушать звучание оркестра в записи, 2.Дать понятие «тембр», познакомить со звучанием разных инструментов. 3.Учить играть с педагогом на ф-но ритмично воспроизводя один или два звука (игровое четырехручие). 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Теоретическая часть: Беседа об оркестре, слушание музыки в записи - М.Глинка «Вальс – фантазия» 2.Практическая часть: Мелодии-ритмы «Андрей- воробей»; «Тетка – богатка» Р.н.п. в обработке Т. Попатенко. «Галоп» И.Дунаевского – игровое четырехручие. 3.Повторение и закрепление пройденного
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1.Познакомить с ударными музыкальными инструментами, продолжить обучение игре на детских ударных инструментах, 2. Разучить песенки – ритмы, исполнять их по одному и в ансамбле, 3.Учить точно передавать в ансамбле ритмический рисунок. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Теоретическая часть: Беседа об оркестре народных инструментов, слушание р.н.п. в исполнении оркестра «Пойду ль я. выйду ль я». 2.Практическая часть: Р.н.п. «Калинка» - импровизация на ложках. Р.н.п. «Ах вы сени» - ложки, трещотки, бубны, бубенцы. «Кукушечка» М.Красев – игровое четырехручие. 3.Повторение и закрепление пройденного
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> Познакомить с инструментами – скрипка и виолончель, 2.Послушать их звучание в записи, 3.Повторить понятие « тембр» и «высота». 4. Познакомить с эталонными мелодическими оборотами, 5.Научить подбирать их на инструментах детского оркестра, 6.Учить подбирать мелодию из трех звуков. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Теоретическая часть: Беседа о симфоническом оркестре, слушание в записи - В.А. Моцарт «Деревенская шутка», беседа о скрипке и виолончели слушание в записи - А.Вивальди «Осень». 2.Практическая часть: Подбор эталонных мелодических оборотов; Е.Тиличеева «Колыбельная»; Гриневич «Мишке спать пора» 3.Повторение и закрепление пройденного
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1.Познакомить с арфой. 2. Послушать ее звучание в записи. 3.Определять ее звучание на слух. 4.Продолжить подбор по слуху в пределах мажорного тетрахорда. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Теоретическая часть: Беседа о сказке в музыке, слушание – П.И.Чайковский «Танец Феи Драже»; Беседа об арфе и слушание – П. И. Чайковский «Вальс» 2.Практическая часть: Е.Тиличеева «Песенка про елочку» А.Абелян «Полька» 3.Повторение и закрепление пройденного

Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1.Послушать в записи «На тройке» П. Чайковского, 2. Оркестровать с помощью детских музыкальных инструментов, 3.Закреплять навыки игры на ударных инструментах, исполнение мелодий в пределах мажорного тетрахорда. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Теоретическая часть: Беседа, слушание в записи - П.И. Чайковский «На тройке»; 2.Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет» Практическая часть: П.И.Чайковский «На тройке» - оркестровка; Р.н.м. «Камаринская» 3.Повторение и закрепление пройденного
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1.Познакомить со звучанием духового оркестра и его отдельных инструментов, 2.Послушать в записи «Военный марш» Г.Свиридова., 3.Познакомить с приемами игры на детских духовых инструментах: труба, кларнет, саксофон», 4. Учить слушать звучание всего оркестра. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Теоретическая часть: Беседа о духовом оркестре, слушание в записи – Г.Свиридов «Военный марш» 1. Практическая часть: Р.н.м. Камаринская. П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Подбор эталонных мелодических оборотов на духовых инструментах – труб а, саксофон, кларнет, триола. 3.Повторение и закрепление пройденного
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1.Учить слышать и различать марш. 2.Импровизировать на ударных и звуковысотных инструментах в ритме марша. 3. Сочинять и исполнять на ударных различные ритмические рисунки. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Теоретическая часть: Беседа, слушание в записи - И. Штраус Полька – галоп «Трик – трак» 2.Практическая часть: С.Рахманинов «Итальянская полька»; Р.н.м. «Камаринская». 3.Повторение и закрепление пройденного
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1.Обобщить знания о танцевальных жанрах, 2. Учить подбирать по слуху эталон – мажорную гамму. 3. продолжить работу по организации оркестра. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Теоретическая часть: Беседа о шутке в музыке, Слушание в записи В.А. Моцарт «Деревенская шутка» Практическая часть: Ж.Металлиди «Песенка про ноты» С.Рахманинов «Итальянская полька. 3.Повторение и закрепление пройденного
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1.Рассказать о средствах музыкальной выразительности – мелодии, аккомпанементе, динамике, тембре, регистре... 2.Побуждать детей к ритмическим и мелодическим импровизациям. 3.Продолжить работу над ансамблем, добиваться слаженности звучания. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Теоретическая часть: Беседа, слушание – И.С. Бах «Шутка» Практическая часть: В.Гаврилин «Каприччио». Ж.Металлиди «Песенка про ноты» 3.Повторение и закрепление пройденного

Планируемые результаты:

В результате реализации содержания программы ожидается, что у детей сформируется устойчивый интерес к коллективному музицированию на детских музыкальных инструментах. Игра в оркестре или ансамбле станет более легкой и увлекательной. Дети накопят значительный музыкальный материал за счет сокращения сроков разучивания пьес. Возрастет интерес к дальнейшему обучению в музыкальной школе.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	9 месяцев (1 сентября – 31 мая)	
Срок реализации программы	36 часов	
Продолжительность образовательного процесса	36 недель	
Периодичность	1 раз в неделю	
Количество занятий		
В неделю	В месяц	В год
1	4	36

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

- 1. Материальное обеспечение:**
Помещение для занятий – музыкальный зал;
Оборудование:
фортепиано;
домашний кинотеатр (аудио и видео система);
синтезатор;
детские музыкальные звуковысотные инструменты: металлофоны, ксилофоны, триолы, аккордеон, баян, труба, саксофон, кларнет;
ударные инструменты: бубны, тамбурины, треугольники, колокольчики, ложки, трещотки, коробочки и т.д.
- 2. Информационное обеспечение:** аудио и видеозаписи на разных носителях (диски, USB - носители).
- 3. Дидактический материал:**
 1. Семиступенная лесенка.
 2. Озвученная игра «Веселый оркестр»
 3. Карточки с изображением основных ритмических формул.
 4. Таблица музыкальных инструментов – струнные, клавишные, духовые, ударные.
- 4. Кадровое обеспечение** – в реализации программы участвует 1 педагог, музыкальный руководитель дошкольного учреждения с высшим педагогическим образованием.

Формы аттестации.

- 1. Формы отслеживания:**
 - мониторинг
 - табель посещаемости
- 2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**
 - выступления на детских утренниках и развлечениях.

Список литературы

Основная литература

1. Гарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Программа «Гармония» для детей 7-го года жизни. М., 2003.
2. Гарасова К.В., Трубникова М.А., «Гармония» Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах». М., 2003.
3. Трубникова М.А. «Играем в оркестре по слуху». М., 1994.

Дополнительная литература

4. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М., Просвещение., 1983.
5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., Просвещение, 1990.