

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.**

**Пояснительная записка**

Разные виды изобразительной деятельности формируют художественный вкус ребенка, и если рисунок и аппликация воздействуют на эстетическое посредством точности линий и красочности цвета, то в лепке на первое место выступает объемная форма предмета, пластика и ритм. Все три компонента реально существуют в пространстве, что формирует в ребенке умение быстро воспринимать и познавать красоту пластической формы предметов.

Декоративно-прикладное искусство является частью культуры России, а сохранение национального культурного достояния, его развитие и переосмысление с позиции нового времени, сохранение и почитание народных традиций является неотъемлемой частью воспитания высоконравственной личности. Это во многом определяет успех возрождения национальной культуры, дальнейшее развитие традиций народного искусства.

Одним из средств эстетического воспитания является знакомство детей с народным прикладным искусством, с разными его видами, в том числе и мелкой декоративной пластикой народных умельцев. Красивые обобщенные формы, изображающие кукол, зверей, птиц с условной яркой росписью, радуют детей и положительно влияют на развитие их художественного вкуса.

**Актуальность программы** заключается в художественном развитии детей дошкольного возраста. Об этом свидетельствует увлеченность детей работой, повышение их творческой активности, инициативы и самодеятельности, повышение художественного качества декоративных работ, созданных детьми, как результат влияния народного прикладного искусства.

В ходе выполнения тематических творческих заданий дети приобретают уверенность в том, что они могут от начала и до конца (от подготовки материала к работе, выполнения лепки, росписи) выполнять красивые и необходимые вещи: предметы для оформления детского сада, сувениры, украшения и т.д. Ярко проявляются при этом индивидуальные творческие склонности детей: одни дети хорошо передают декоративность цвета, красочность работ, другие создают выразительные композиции, третьи проявляют склонность к росписи, некоторых увлекает возможность участия в оформлении интерьера, выставок.

**Отличительной особенностью программы** является ознакомление с новыми, более современными материалами, такими как «Керапласт», «Пластика» и техническими приемами их использования,что вносит необходимую новизну в творчество детей, способствует развитию их инициативы и самостоятельности в работе.

Лепка по своему характеру требует, с одной стороны – развитых ощущений и восприятий, а с другой – сама совершенствует эти ощущения и восприятия. В лепке ребенок должен отразить материальные свойства тел – их объем, форму, фактуру. Для узнавания предмета детям дошкольного возраста достаточно лишь некоторых общих признаков. Процесс лепки требует тончайшего анализа и синтеза объемных свойств предмета.

Активное обследование предмета перед лепкой – это педагогический способ организации чувственного опыта детей, в котором можно условно вычленить четыре этапа.

Первый этап - это организация восприятия предмета в целом.

На втором этапе обследование предмета сочетается с его анализом

(анализ основных частей и определение их свойств - форма, величина, пропорции и т.д.).

Третий этап-выделение более мелких частей предмета и установление их формы, величины, пространственного положения по отношению к основным частям.

Четвертый этап - повторное целостное восприятие предмета.

Таким образом, детям предлагается система обобщенных действий, которые они проделывают сначала под руководством взрослых, а позднее самостоятельно.

В процессе работы педагогом используются следующие методы работы:

- словесные (беседы, рассказы, игры);

- наглядные (репродукции произведений декоративно-прикладного искусства, фотографии, посещение выставок и музеев);

- практические (педагог на практике показывает технологию изготовления игрушки, отработка детьми приемов изготовления)

Реализация программы предполагает личностно-ориентированный подход к детям: учет их возможностей, интересов, развитие творческой самостоятельности

В процессе изучения программы дети осваивают три вида лепки: предметная, сюжетная и декоративная.

*В предметной лепке* изображение отдельных предметов для ребенка является более простым, чем в рисовании. Дети с интересом лепят фигуры людей и животных. В результате обучения детей можно подвести к относительно правильному изображению предмета, хотя при лепке они придают им лишь наиболее яркие, характерные признаки, а форма основных частей остается обобщенной.

*Сюжетная лепка* требует от детей большого объема работы, так как нужно вылепить каждый предмет, входящий в композицию, установить его в нужном положении, дополнить лепку деталями. Сюжетом для лепки могут служить эпизоды из окружающей жизни, содержание некоторых сказок, рассказов.

*Декоративная лепка.* Одним из средств эстетического воспитания является знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством, с разными его видами, в том числе и мелкой декоративной пластикой народных умельцев. Красивые обобщенные формы, изображающие кукол, зверей и птиц с условной яркой росписью, радуют детей и положительно влияют на развитие их художественного вкуса ,расширяют детские представления и фантазии .

Декоративная лепка позволяет учить детей предварительно обдумывать тему, условно решать форму предмета и роспись. Работа над предметами декоративной лепки учит детей обращению с инструментами, различным приемам лепки, а главное - декоративному заполнению пространства.

Материалами, используемым для лепки, являются пластилин, глина и современные пластические материалы - керапласт, «пластика». Преимущество современных материалов в том, что они сушатся при более низкой температуре, при высыхании без использовании высокой температуры сохраняют форму. В керапласт и пластику можно добавлять красители и таким образом получать окрашенный материал.

Предметная лепка детей среднего дошкольного возраста включает в себя изображение различных объектов, этот вид работы подводит детей к сюжетной лепке, т.е. умению объединять фигурки в определенном взаимодействии.

Декоративная лепка включает предметы, требующие особого подхода в оформлении – декоративные пластины, посуду с несложным декоративным узором. Позднее детям предлагаются предметы по мотивам народных игрушек – каргопольской, как наиболее простой, декоративной посуды.

**Адресат программы –** воспитанники среднего возраста дошкольного образовательного учреждения

Возраст детей, участвующих в программе:

- дети 4 - 5 лет;

**Объём и срок освоения программы:**

**-** срок реализации программы рассчитан на 32 часа;

- 1 час = 1 занятие.

**Продолжительность 1 занятия**: 20 минут.

**Формы обучения**: очная, групповая.

**Особенности организации образовательного процесса :**

- беседы, рассматривание иллюстраций, народных игрушек, предметов быта, чтение художественной литературы

- лепка

- раскрашивание изделий

- коллективная творческая деятельность

Создание условий : в методическом кабинете имеется комплект народных игрушек, иллюстрации, художественная литература в учреждении действуют мини-музеи «Русская изба», «Моя Родина-Россия», «Керамика».

**Режим занятий -** во второй половине дня,

**Цель программы :**

Развитие творческих способностей детей, воспитание любви и уважения к традициям народного искусства в процессе декоративной лепки.

**Задачи:**

1. Продолжать формировать изобразительные способности детей путем освоения выразительных средств лепки.

2. Закрепить навыки работы с пластическим материалом ( пластилином, глиной, керапластом), проявлять инициативу в поиске форм, способов лепки.

3. Учить детей создавать лепные композиции, развивать умение создавать выразительный образ.

4. Знакомить детей с образцами народного декоративно-прикладного искусства дымковской, филимоновской, каргопольской, абашевской, гжельской игрушками и развивать интерес к народному искусству.

5. Развивать художественный вкус, эстетическое восприятие в процессе росписи народных игрушек.

6. Развивать творческую самостоятельность в процессе лепки.

7. Продолжать развивать мелкую моторику пальцев рук, скоординированность движений, глазомер, пространственное мышление.

8. Формировать желание дальнейшего изучения народного искусства.

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во**  **часов** |
| 1. | Послушный керапласт | 4 |
| 2. | Посуда | 4 |
| 3. | Накладная лепка | 2 |
| 4. | Новогодний сувенир | 2 |
| 5. | Животные | 6 |
| 6. | Человек | 4 |
| 7. | Цветы | 4 |
| 8. | Птицы | 4 |
| 9. | Персонажи любимых сказок | 2 |
| 10. | «Сказочная страна» | 2 |
|  | **Всего** | **32** |

\\\\\

\\

**Рабочая программа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема, номер занятия** | **Программное содержание** |
| Октябрь  **О кт ябрь** | 1. занятие   Тема «Грибная поляна»  Лепка из керапласта.   1. занятие   Тема «Грибная поляна»  Раскрашивание гуашью. | Продолжать учить основным приемам лепки: скатывание, раскатывание, оттягивание, прищипывание, смачивание водой деталей для придания гладкой формы.  Учить внимательно рассматривать игрушки (цвет, форма, размер, детали),  определять последовательность выполнения лепки и раскрашивания поделки, выполнять раскрашивание поделки аккуратно. |
| 3.занятие  Тема: «Чайник» :  Лепка из керапласта. | Отработка техники вдавливания и ленточного способа укладки, способа выбирания из целой формы, пользуясь стекой – петлей.  Развитие мелкой моторики рук ,координация работы рук и глаз.  Развивать чувство формы и пропорций. .Воспитывать интерес к народному искусству, желание познавать разные виды прикладного творчества.  Развивать творческое воображение при окрашивании изделия, правильно сочетать цвета. |
| 4.занятие  Тема: «Чайник»  Раскрашивание гуашью. |
| Ноябрь  **Н оябрь** | 1.занятие  Тема: «Чайная пара»  Лепка из керапласта. | Отработка техники вдавливания и ленточного способа укладки, способа выбирания из целой формы, пользуясь стекой – петлей.  внимательно рассматривать игрушки (цвет, форма, размер, детали),  Развивать творческое воображение при окрашивании изделия, правильно сочетать цвета. |
| 2.занятие  Тема: «Чайная пара»  Раскрашивание гуашью. |
| 3.занятие  Тема: «Панно»  Лепка из керапласта. | Работа над декоративной пластинкой с применением различных приемов лепки, обучение красивому декоративному заполнению пространства.  Учить составлению коллективной композиции из вылепленных фигурок.  Закрепить разные способы деления керапласта, умение распределять детали по размеру и назначению.  Развивать творческое воображение при окрашивании изделия, правильно сочетать цвета.  Поощрять поиск возможностей сочетать керапласт с другим материалом(блёстки, бусы, ракушки). |
| 4.занятие  Тема: «Панно»  Раскрашивание гуашью. |
| Декабрь  **Д е**  **к**  **а брь** | 1.занятие  Тема: «Ёлочная игрушка»  Лепка из керапласта. | Учить лепке конической формы и передача образа.  Украшать по замыслу дополнительными декоративными материалами.  Развитие мелкой моторики рук ,координация работы рук и глаз.  Воспитывать самостоятельность ,аккуратность.  Поощрять поиск возможностей сочетать керапласт с другим материалом(блёстки, бусы, ракушки). |
| 2.занятие  Тема: «Ёлочная игрушка»  Раскрашивание гуашью. |
| 3.занятие  Тема: «Кошка»  Лепка из керапласта. | Отработка приемов лепки из нескольких частей (конь), из целого куска (кошка, медведь) ,  Применение стеки, печаток для нанесения узора по «шкуре» животного (жираф, черепаха).  Учить лепить с образца,с передачей характерных признаков(форма, окраска, движение). |
| 4.занятие  Тема: «Кошка»  Раскрашивание гуашью. |
| Январь  **Январь** | 1.занятие  Тема: «Ёжик»  Лепка из керапласта. | Отработка приемов лепки из нескольких частей (конь), из целого куска (кошка, медведь) , Применение стеки, печаток для нанесения узора по «шкуре» животного (жираф, черепаха).  Развивать координацию в системе «глаз-рука», синхронизировать работу обеих рук. |
| 2.занятие  Тема: «Ёжик»  Раскрашивание гуашью. |
| 3.занятие  Тема: «Черепаха»  Лепка из керапласта. | Отработка приемов лепки из нескольких частей (конь), из целого куска (кошка, медведь) , Применение стеки, печаток для нанесения узора по «шкуре» животного (жираф, черепаха).  Развитие мелкой моторики рук ,координация работы рук и глаз.  Воспитывать самостоятельность ,аккуратность |
| 4.занятие  Тема: «Черепаха»  Раскрашивание гуашью. |
| Феварль  **Февраль** | 1.занятие  Тема:«Мужичок с гармошкой  Лепка из керапласта. | Введение понятия о народной игрушке. Лепка человека из нескольких частей по мотивам каргопольской игрушки («Мужичок с гармошкой»), дымковской игрушки («Всадник на коне»).  Побуждать создавать динамичные выразительные образы.  Развивать координацию в системе «глаз-рука», синхронизировать работу обеих рук. |
| 2.занятие  Тема:«Мужичок с гармошкой  Раскрашивание гуашью. |
| 3.занятие  Тема: «Всадник на коне»  Лепка из керапласта. | Развивать чувство формы и пропорций. .Воспитывать интерес к народному искусству, желание познавать разные виды прикладного творчества.  Введение понятия о народной игрушке. Лепка человека из нескольких частей по мотивам каргопольской игрушки («Мужичок с гармошкой»), дымковской игрушки («Всадник на коне»).  Учить составлению коллективной композиции из вылепленных фигурок. |
| 4.занятие  Тема: «Всадник на коне»  Раскрашивание гуашью. |
| Март | 1.занятие  Тема: «Розы»  Лепка из керапласта. | Освоение способов лепки розы (ленточный и сложносоставной). Отработка техники изготовления «лилий», лепки мелких деталей цветка. Изготовление цветочной композиции из материала «Керапласт» с дальнейшей росписью .  Развивать творческое воображение при окрашивании изделия, правильно сочетать цвета. |
| 2.занятие  Тема: «Розы»  Раскрашивание гуашью. |
| 3.занятие  Тема: «Лилии»  Лепка из керапласта. | Освоение способов лепки розы (ленточный и сложносоставной). Отработка техники изготовления «лилий», лепки мелких деталей цветка. Изготовление цветочной композиции из материала «Керапласт» с дальнейшей росписью .  Развивать творческое воображение при окрашивании изделия, правильно сочетать цвета. |
| 4.занятие  Тема: «Лилии»  Раскрашивание гуашью. |
| Апрель | 1.занятие  Тема: «Лебеди»  Лепка из керапласта. | Лепка птиц по представлению. Использование живых веточек для установки работ («Птицы на ветке»).  Учить составлению коллективной композиции из вылепленных фигурок.  Развивать чувство цвета и формы.  Воспитывать самостоятельность, уверенность. |
| 2.занятие  Тема: «Лебеди»  Раскрашивание гуашью. |
| 3.занятие  Тема: «Синички»  Лепка из керапласта. | Лепка птиц по представлению. Использование живых веточек для установки работ («Птицы на ветке»).  Развитие мелкой моторики рук ,координация работы рук и глаз.  Закрепить разные способы деления керапласта, умение распределять детали по размеру и назначению. |
| 4.занятие  Тема: «Синички»  Раскрашивание гуашью. |
| Май | 1.занятие  Тема:«Сказочные персонажи»  Лепка из керапласта. | Свободный выбор ребенка для лепки любимого персонажа. Применение изученных способов лепки.  Учить составлению коллективной композиции из вылепленных фигурок  Коллективная итоговая работа детей.  Закрепление приемов лепки.  Выполнение работы из материала «пластика» с последующим окрашиванием и оформлением работы. |
| 2.занятие  Тема:«Сказочные персонажи»  Раскрашивание гуашью. |
| 3.занятие  Тема: «Сказочная страна»  Лепка из керапласта. | Свободный выбор ребенка для лепки любимого персонажа. Применение изученных способов лепки.  Коллективная итоговая работа детей.  Закрепление приемов лепки.  Выполнение работы из материала «пластика» с последующим окрашиванием и оформлением работы.  Учить составлению коллективной композиции из вылепленных фигурок.  Лепка по мотивам русских народных сказок. |
| 4.занятие  Тема «Сказочная страна»  Раскрашивание гуашью. |

**Планируемые результаты:**

Результатом реализации программы является запас знаний о народном декоративно-прикладном искусстве (дымковской, филимоновской, каргопольской, абашевской, гжельской игрушками) , интерес к народному искусству, развитая мелкая моторика пальцев рук, умение работать творческим коллективом.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Продолжительность учебного года** | | 8 месяцев (1октября-31мая) | |
| **Срок реализации программы** | | 32 часа | |
| **Продолжительность образовательного процесса** | | 32 недели | |
| **Периодичность** | | раз в неделю | |
| **Количество занятий** | | | |
| **В неделю** | **В месяц** | | **В год** |
| **1** | **4** | | **32** |

**Условия реализации программы.**

**1. Материально-техническое обеспечение:**

**Место проведения -** методический кабинет**.**

**Оборудование -** материал для лепки **(**керапласт), стэки, стаканчики с водой, кисточки, гуашь,видео-проектор ,магнитофон.

**Наглядный материал:**

1.Книги-раскраски

2.Серия иллюстраций о народных промыслах

3.Серия иллюстраций о народных игрушках

4. Серия иллюстраций о народных предметах быта

5.Набор народных игрушек(каргопольские, дымковские, абашевские)

6.Экспонаты мини-музея «Русская изба»

7. Экспонаты музея «Моя Родина-Россия»

**2. Информационное обеспечение -** интернет источники.

**3. Кадровое обеспечение -** в реализации программы участвует 1 педагог- специалист дошкольного учреждения.

**Формы аттестации**

**1.Формы отслеживания:**

**-**мониторинг

-готовое изделие

-отзывы родителей

-табель посещаемости

**2.Формы предъявления** и демонстрации образовательных результатов:

-выставка готовых работ

-фото готовых работ

**Оценочные материалы**

Способ проверки знаний по реализации дополнительной образовательной программы проходит в форме мониторинга уровней освоения программы 2 раза в год.

**Список литературы**

**Основная и дополнительная учебная литература**

1. Н.Б.Халезова «Лепка в детском саду». М.: Просвещение, 1986 г.
2. Н.Б.Халезова « Народная пластика и декоративная лепка в детском саду». М., Просвещение, 1984 г.
3. Художественное творчество в детском саду / Под ред. Н.А.Ветлугиной
4. В.Я.Рафаенко «Народные художественные промыслы», М., Знание, 1988 г.
5. Лепка: фигурки из пластилина, глины, гипса, папье-маше», «ЭКСМО-Пресс», 2000 г.
6. З.Марина «Лепим из пластилина», СПб.: «КОРОНА принт», 1997 г.
7. В.Кард, С.Петров « Сказки из пластилина», СПб «Валери», 1997 г.
8. Эстетическое воспитание в детском саду / Под ред. Н.А.Ветлугиной, 1978 г.