

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.**

**Пояснительная записка**

Музыка – прекрасная и безграничная область человеческой культуры. Необходимо с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры.

Фортепиано, как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано дает возможность использовать богатые гармонизирующие, психотерапевтические возможности музыкального искусства.

Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также идет формирование социально – деятельной и активной личности.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на общие художественные способности детей. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно – эстетических и специальных музыкальных способностей.

**Актуальность программы** обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно – эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Раннее знакомство с инструментом (фортепиано) способствует развитию всего комплекса общих способностей ребенка.

**Отличительные особенности программы** заключаются в следующем**:** программа позволяет раскрыть индивидуальные способности ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, создаёт психологически комфортные условия для проявления полученных знаний и самовыражения ребенка. Программа способствует раннему выявлению и развитию обще музыкальных и творческих задатков детей, а также стимулирует общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными.

**Адресат программы –** воспитанники подготовительного возраста дошкольного образовательного учреждения, дети 6 - 7 лет.

**Объём и срок освоения программы:**

**-** срок реализации программы рассчитан на 64 часа;

- 1 час = 1 занятие.

**Продолжительность 1 занятия**: 30 минут.

**Форма обучения: и**ндивидуальная.

**Особенности организации образовательного процесса:** индивидуальное занятие.

**Режим занятий:** во вторую половину дня.

**Периодичность:** 2 раза в неделю

**Цель программы:**

Развитие музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста посредством обучения игре на фортепиано.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Обучить игре на фортепиано ( чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху)
2. Познакомить с основами музыкальной грамоты.
3. Сформировать первоначальные технические навыки игры на фортепиано (постановка руки).

**Развивающие:**

1. Развивать основные музыкальные способности – гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память.
2. Развивать мышление, воображение, память.
3. Развивать мелкую моторику, координацию движений, выносливость.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать внимание, самостоятельность, волевые качества, трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность,

**Учебный план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела, темы** | **Кол – во**  **занятий** |
|
| **1** | **Повторение:**  1.Организация двигательно – пианистических движений рук  2. Нотная грамота | **8**  4  6 |
| **2** | **Работа над репертуаром:**  1.Начальная работа над техникой игры.  2.Чтение с листа.  3.Игра в ансамбле.  4.Подбор по слуху. | **54**  15  13  13    13 |
| **3** | **Концертная деятельность, зачетные занятия, конкурсы.** | **2** |
|  | **Всего** | **64** |
|  | | |

**Рабочая программа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Название раздела** | **Краткое содержание** | **Кол-во часов** |
| **Октябрь** | **Повторение.**  1. Организация двигательно – пианистических движений рук  2.. Знакомство с нотной грамотой**.** | Повторить название нот и расположение их на клавиатуре и на нотном стане – первая октава в скрипичном ключе и малая октава в басовом ключе. Игра штрихом «нон легато» и «легато» песенок из репертуара 1-го года обучения, подбор их по слуху от разных клавиш.  Песенки «Лошадка», «Красная шапочка», «Комары», «Варежка», «Сова», «Щенок», «Ежик».  Знаки альтерации – диез, бемоль, бекар. Динамические оттенки – меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо, акцент, штрих – стоккато. | 8 |
| **Ноябрь-апрель** | **Работа над репертуаром.**  1.Начальная работа над техникой игры.  2.Чтение с листа.  3.Игра в ансамбле  4.Подбор по слуху | Игра двумя руками вместе штрихом нон легато, легато и стоккато.  Мелодия в сопровождении интервала или баса:  «Сорока - ворона», «Веселая белка», «Слон», «Часы», «Моя лошадка», Е ГНесина «Песня», укр.н.п. «Загородом качки плывут», «Ой, лопнул обруч вокруг бочечки».  Распределение мелодии между двумя руками:  Ю.Абелян «Осенняя песня», «Весенняя песня», Е Гнесина «Этюд», К. Лонгшам – Друшкевич «Полька», Б.Берлин «Марширующие поросята», укр.н.п. «Ой, ты девица зарученая».  Правая и левая рука играют разными штрихами:  Н.Любарский «Курочка», б.н.п.»Янка»,  Л.Моцарт «Юмореска».  Л.Шитте Этюды», Е Гнесина «Этюды», Л.Лукомский «Полька», И.Кореневский «Дождик», И.Литков «Вариации «Савка и Гришка», Л.Моцарт «Менуэт», Руднев «Щебетала пташечка», Жилинский «Веселые ребята»  Продолжить учить играть , глядя в ноты, не бояться оторвать взгляд от клавиатуры. Учить определять в нотах поступенное движение вверх и вниз, на одном звуке, скачкообразное и применять соответствующую аппликатуру.  Игра в ансамбле с педагогом н.н.п. «Хохлатка», «Чешская народная несня» обр. Неедлы, Р.н. п. «Светит месяц».  Подбор по слуху знакомых мелодий в сопровождении баса или квинты. | 54 |
| **Апрель-**  **май** | Концертная деятельность, зачетные занятия | Исполнить выученные песенки на музыкальном занятии перед детьми своей группы. Выступить на празднике \* Марта перед родителями и детьми с исполнением двух выученных песенок. Исполнить на зачете в мае перед родителями ансамбль и две пьесы. | 2 |
| Май |  |  |  |
|  |  | **Итого** | **64** |

**Планируемые результаты:**

В результате реализации содержания программы ожидается, что у ребенка сформируется устойчивый интерес к занятиям музыкой – игре на фортепиано, пению, слушанию музыки. Ребенок освоит основы музыкальной грамоты, будет уметь исполнять на фортепиано простые пьесы, подбирать по слуху знакомые мелодии и песни, будет мотивирован к дальнейшему обучению в музыкальной школе.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Продолжительность учебного года** | | 8 месяцев  (1 октября – 31 мая) | |
| **Срок реализации программы** | | 32 часа | |
| **Продолжительность образовательного процесса** | | 32 недели | |
| **Периодичность** | | 1 раз в неделю | |
| **Количество занятий** | | | |
| **В неделю** | **В месяц** | | **В год** |
| **2** | **8** | | **64** |

**Условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение:**

1. **Материальное обеспечение**: помещение для занятий – музыкальный зал; фортепиано; домашний кинотеатр (аудио и видео система); синтезатор; детские музыкальные инструменты
2. **Информационное обеспечение**: аудио и видеозаписи на разных носителях (диски, флешки).
3. **Кадровое обеспечение –** в реализации программы участвует 1 педагог специалист дошкольного учреждения с высшим педагогическим образованием, имеет высшую квалификационную категорию, опыт работы в музыкальной школе**.**

**Формы аттестации:**

1. **Формы отслеживания:**

**-** табель посещаемости

**2.** **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

-выступления на детских утренниках и развлечениях.

**Оценочные материалы:**

**Итоговый мониторинг,** в основу которого положены критерии, предлагаемые программой

для детской музыкальной школы, класс специального фортепиано.

**Методические материалы:**

**1.Особенности организации учебного процесса:**

**-** очная форма.

**2.Методы обучения**

- Словесный, наглядный, практический.

**и воспитания**

- поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**3.Форма организации образовательного процесса:**

**-** индивидуальная

**4.Форма организации учебного занятия:**

**-** практическое занятие.

**5. Педагогические технологии**:

- технология индивидуального обучения

**6. Алгоритм учебного занятия**

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная часть – беседа, упражнения, повторение пройденного, проверка, как усвоен предыдущий материл.

2. Основная часть – задания, упражнения, работа над репертуаром.

3.Заключительная часть – повторение и краткая запись в тетради того, чем занимались.

**7.Дидактический материал:**

1. Магнитная доска

2.Нотный стан с передвижными нотами.

3.Нотный стан «Пиши, стирай»

4.Карточки с изображение нот и длительностей.

**Список литературы**

**Основная литература**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1998.

2.Бондарев А.А. Образовательная программа. Начальное обучение в классе фортепиано. – М., 2008.

3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., «Музыка», 1987.

4. Гнесина Е. Ф. Фортепианная азбука». – М.: Музыка, 2003.

5. Королева Е.А**.** Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2001.

6. Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки - Л.: «Музыка», 1993.

7. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. 1-2 класс. – Киев: Музична Украина, 1999.

8. Николаев А. Школа игры на фортепиано (Под общей редакцией А.Николаева). Сост. А.Николаев, В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 2004.

9. Программа для детских музыкальных школ. Класс специального фортепиано. – М.: 1973.

10. Хереско Л. Музыкальные картинки. – Л.: «Советский композитор».1985.

11. Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. – Л.: «Музыка», 1993.

12. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Новая школа игры на фортепиано. – Ростов – на – Дону «Феникс», 2010.

13. Майкапар С. Первые шаги. – М.: «Музыка», 2000.

**Дополнительная литература**

14. Римко О. Му3зыкальное путешествие Василия и его друзей. - Белый город.

15. Ребенок за роялем. Сборник статей педагогов пианистов о фортепианной методике. Ред. Ян Досталь. – М.: Музыка, 1981.

16. Юдина Е.И. Азбука музыкального творческого саморазвития. – М.: Аквариум, 1997.