

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.**

**Пояснительная записка**

Разные виды изобразительной деятельности формируют художественный вкус ребенка, и если рисунок и аппликация воздействуют на эстетическое посредством точности линий и красочности цвета, то в лепке на первое место выступает объемная форма предмета, пластика и ритм. Все три компонента реально существуют в пространстве, что формирует в ребенке умение быстро воспринимать и познавать красоту пластической формы предметов.

Декоративно-прикладное искусство является частью культуры России, а сохранение национального культурного достояния, его развитие и переосмысление с позиции нового времени, сохранение и почитание народных традиций является неотъемлемой частью воспитания высоконравственной личности. Это во многом определяет успех возрождения национальной культуры, дальнейшее развитие традиций народного искусства.

Одним из средств эстетического воспитания является знакомство детей с народным прикладным искусством, с разными его видами, в том числе и мелкой декоративной пластикой народных умельцев. Красивые обобщенные формы, изображающие кукол, зверей, птиц с условной яркой росписью, радуют детей и положительно влияют на развитие их художественного вкуса.

**Актуальность программы** заключается в художественном развитии детей дошкольного возраста. Об этом свидетельствует увлеченность детей работой, повышение их творческой активности, инициативы и самодеятельности, повышение художественного качества декоративных работ, созданных детьми, как результат влияния народного прикладного искусства.

В ходе выполнения тематических творческих заданий дети приобретают уверенность в том, что они могут от начала и до конца (от подготовки материала к работе, выполнения лепки, росписи) выполнять красивые и необходимые вещи: предметы для оформления детского сада, сувениры, украшения и т.д. Ярко проявляются при этом индивидуальные творческие склонности детей: одни дети хорошо передают декоративность цвета, красочность работ, другие создают выразительные композиции, третьи проявляют склонность к росписи, некоторых увлекает возможность участия в оформлении интерьера, выставок.

**Отличительной особенностью программы** является ознакомление с новыми, более современными материалами, такими как «Керапласт», «Пластика» и техническими приемами их использования,что вносит необходимую новизну в творчество детей, способствует развитию их инициативы и самостоятельности в работе.

Лепка по своему характеру требует, с одной стороны – развитых ощущений и восприятий, а с другой – сама совершенствует эти ощущения и восприятия. В лепке ребенок должен отразить материальные свойства тел – их объем, форму, фактуру. Для узнавания предмета детям дошкольного возраста достаточно лишь некоторых общих признаков. Процесс лепки требует тончайшего анализа и синтеза объемных свойств предмета.

Активное обследование предмета перед лепкой – это педагогический способ организации чувственного опыта детей, в котором можно условно вычленить четыре этапа.

Первый этап - это организация восприятия предмета в целом.

На втором этапе обследование предмета сочетается с его анализом

(анализ основных частей и определение их свойств - форма, величина, пропорции и т.д.).

Третий этап-выделение более мелких частей предмета и установление их формы, величины, пространственного положения по отношению к основным частям.

Четвертый этап - повторное целостное восприятие предмета.

Таким образом, детям предлагается система обобщенных действий, которые они проделывают сначала под руководством взрослых, а позднее самостоятельно.

В процессе работы педагогом используются следующие методы работы:

- словесные (беседы, рассказы, игры);

- наглядные (репродукции произведений декоративно-прикладного искусства, фотографии, посещение выставок и музеев);

- практические (педагог на практике показывает технологию изготовления игрушки, отработка детьми приемов изготовления)

Реализация программы предполагает личностно-ориентированный подход к детям: учет их возможностей, интересов, развитие творческой самостоятельности

В процессе изучения программы дети осваивают три вида лепки: предметная, сюжетная и декоративная.

*В предметной лепке* изображение отдельных предметов для ребенка является более простым, чем в рисовании. Дети с интересом лепят фигуры людей и животных. В результате обучения детей можно подвести к относительно правильному изображению предмета, хотя при лепке они придают им лишь наиболее яркие, характерные признаки, а форма основных частей остается обобщенной.

*Сюжетная лепка* требует от детей большого объема работы, так как нужно вылепить каждый предмет, входящий в композицию, установить его в нужном положении, дополнить лепку деталями. Сюжетом для лепки могут служить эпизоды из окружающей жизни, содержание некоторых сказок, рассказов.

*Декоративная лепка.* Одним из средств эстетического воспитания является знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством, с разными его видами, в том числе и мелкой декоративной пластикой народных умельцев. Красивые обобщенные формы, изображающие кукол, зверей и птиц с условной яркой росписью, радуют детей и положительно влияют на развитие их художественного вкуса ,расширяют детские представления и фантазии .

Декоративная лепка позволяет учить детей предварительно обдумывать тему, условно решать форму предмета и роспись. Работа над предметами декоративной лепки учит детей обращению с инструментами, различным приемам лепки, а главное - декоративному заполнению пространства.

Материалами, используемым для лепки, являются пластилин, глина и современные пластические материалы - керапласт, «пластика». Преимущество современных материалов в том, что они сушатся при более низкой температуре, при высыхании без использовании высокой температуры сохраняют форму. В керапласт и пластику можно добавлять красители и таким образом получать окрашенный материал.

Предметная лепка детей старшего дошкольного возраста включает в себя не только изображение различных объектов.

Дети старшей и подготовительной групп, в связи с возросшими возможностями изобразительных умений, овладевают разнообразными приемами лепки и росписи народных игрушек, умеют определить особенности игрушки, отличие её от другой.

Декоративная лепка включает предметы, требующие особого подхода в оформлении – декоративные пластины, посуду с несложным декоративным узором. Позднее детям предлагаются предметы по мотивам народных игрушек – каргопольской, как наиболее простой, декоративной посуды.

**Адресат программы –** воспитанники старшего, подготовительного возраста дошкольного образовательного учреждения

Возраст детей, участвующих в программе:

- дети 6 - 7 лет;

**Объём и срок освоения программы:**

**-** срок реализации программы рассчитан на 32 часа;

- 1 час = 1 занятие.

**Продолжительность 1 занятия**: 25-30 минут.

**Формы обучения**: очная, групповая.

**Особенности организации образовательного процесса :**

- беседы, рассматривание иллюстраций, народных игрушек, предметов быта, чтение художественной литературы

- лепка

- раскрашивание изделий

- коллективная творческая деятельность

Создание условий : в методическом кабинете имеется комплект народных игрушек, иллюстрации, художественная литература в учреждении действуют мини-музеи «Русская изба», «Моя Родина-Россия», «Керамика».

**Режим занятий -** во второй половине дня,

**Цель программы :**

Развитие творческих способностей детей, воспитание любви и уважения к традициям народного искусства в процессе декоративной лепки.

**Задачи:**

1. Продолжать формировать изобразительные способности детей путем освоения выразительных средств лепки.

2. Закрепить навыки работы с пластическим материалом ( пластилином, глиной, керапластом), проявлять инициативу в поиске форм, способов лепки.

3. Учить детей создавать лепные композиции, развивать умение создавать выразительный образ.

4. Знакомить детей с образцами народного декоративно-прикладного искусства дымковской, филимоновской, каргопольской, абашевской, гжельской игрушками и развивать интерес к народному искусству.

5. Развивать художественный вкус, эстетическое восприятие в процессе росписи народных игрушек.

6. Развивать творческую самостоятельность в процессе лепки.

7. Продолжать развивать мелкую моторику пальцев рук, скоординированность движений, глазомер, пространственное мышление.

8. Формировать желание дальнейшего изучения народного искусства.

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во**  **часов** |
| 1. | Послушный керапласт | 6 |
| 2. | Дымковская игрушка. | 4 |
| 3. | Филимоновская игрушка | 4 |
| 4. | Новогодний сувенир | 2 |
| 5. | Каргопольская игрушка | 4 |
| 6. | Весенний подарок маме | 2 |
| 7. | Абашевская игрушка | 4 |
| 8. | Декоративная посуда гжельских мастеров | 4 |
| 9. | Декоративное панно | 2 |
|  | **Всего** | **32** |

\\\\\

\\

**Рабочая программа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема, номер занятия** | **Программное содержание** |
| Октябрь-Ноябрь  **О кт ябрь**  **Н оябрь** | Занятие 1-6  Послушный керапласт.  «Пирамидка»,«Чайник  с крышкой»,  «Белка». | Повторение основных приемов и умений, полученных в старшей группе. Свободный выбор темы для лепки. |
| Ноябрь- декабрь | Занятия 7-10  Дымковская игрушка  «Жар – птица»  «Барышня с младенцем» | Введение ребенка в мир народного декоративно-прикладного искусства, народной игрушки. Рассказ об истоках, показ образцов, изучение основных приемов лепки и росписи народной игрушки.  Дымковская игрушка. Роспись игрушки гуашевыми красками по мотивам дымковских мастеров. |
| Декабрь - Январь | Занятия 11-14  Филимоновская игрушка  «Свинья»  «Свистулька- птичка» | Рассказ об истоках, показ образцов, изучение основных приемов лепки и росписи народной игрушки. |
| Январь-Февраль | Занятия 15-16  Изготовление новогоднего сувенира – подарка  «Ветка ёлки» | Свободное использование знакомых приемов лепки для изготовления сувенира. Использование окрашенного керапласта и декоративных деталей. |
| Февраль - Апрель | Занятия 17-20  Каргопольская игрушка.  «Мужичок с гармошкой»  «Собака с птицей» | Рассказ об истоках, показ образцов, изучение основных приемов лепки и росписи народной игрушки. |
| Занятия 21-22  Весенний подарок маме.  «Медальон» | Изготовление плоскостной цветочной композиции из керапласта, окрашенного красителями. Отработка приемов украшения поделки. Использование декоративных элементов.  Рассказ об истоках, показ образцов, изучение основных приемов лепки и росписи народной игрушки. |
| Занятия 23-26  Абашевкая игрушка.  «Баран»  «Олень» |
| Апрель - Май  **Д е**  **к**  **а брь** | Занятия 27-30  Декоративная посуда. Гжельская роспись  «Тарелка»  «Петушок» | Рассказ об истоках, показ образцов, изучение основных приемов лепки и росписи посуды. |
| Занятия 31-32  «Декоративное панно» | Изготовление плоскостной композиции из керапласта. окрашенного красителями. Отработка приемов украшения поделки на пластилине. Окрашивание деталей гуашью. |

**Планируемые результаты:**

Результатом реализации программы является запас знаний о народном декоративно-прикладном искусстве (дымковской, филимоновской, каргопольской, абашевской, гжельской игрушками) , интерес к народному искусству, развитая мелкая моторика пальцев рук, умение работать творческим коллективом.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Продолжительность учебного года** | | 8 месяцев (1октября-31мая) | |
| **Срок реализации программы** | | 32 часа | |
| **Продолжительность образовательного процесса** | | 32 недели | |
| **Периодичность** | | раз в неделю | |
| **Количество занятий** | | | |
| **В неделю** | **В месяц** | | **В год** |
| **1** | **4** | | **32** |

**Условия реализации программы.**

**1. Материально-техническое обеспечение:**

**Место проведения -** методический кабинет**.**

**Оборудование -** материал для лепки **(**керапласт), стэки, стаканчики с водой, кисточки, гуашь,видео-проектор ,магнитофон.

**Наглядный материал:**

1.Книги-раскраски

2.Серия иллюстраций о народных промыслах

3.Серия иллюстраций о народных игрушках

4. Серия иллюстраций о народных предметах быта

5.Набор народных игрушек(каргопольские, дымковские, абашевские)

6.Экспонаты мини-музея «Русская изба»

7. Экспонаты музея «Моя Родина-Россия»

**2. Информационное обеспечение -** интернет источники.

**3. Кадровое обеспечение -** в реализации программы участвует 1 педагог- специалист дошкольного учреждения.

**Формы аттестации**

**1.Формы отслеживания:**

**-**мониторинг

-готовое изделие

-отзывы родителей

-табель посещаемости

**2.Формы предъявления** и демонстрации образовательных результатов:

-выставка готовых работ

-фото готовых работ

**Оценочные материалы**

Способ проверки знаний по реализации дополнительной образовательной программы проходит в форме мониторинга уровней освоения программы 2 раза в год.

**Список литературы**

**Основная и дополнительная учебная литература**

1. Н.Б.Халезова «Лепка в детском саду». М.: Просвещение, 1986 г.
2. Н.Б.Халезова « Народная пластика и декоративная лепка в детском саду». М., Просвещение, 1984 г.
3. Художественное творчество в детском саду / Под ред. Н.А.Ветлугиной
4. В.Я.Рафаенко «Народные художественные промыслы», М., Знание, 1988 г.
5. Лепка: фигурки из пластилина, глины, гипса, папье-маше», «ЭКСМО-Пресс», 2000 г.
6. З.Марина «Лепим из пластилина», СПб.: «КОРОНА принт», 1997 г.
7. В.Кард, С.Петров « Сказки из пластилина», СПб «Валери», 1997 г.
8. Эстетическое воспитание в детском саду / Под ред. Н.А.Ветлугиной, 1978 г.